

В диссертационный совет 24.2.368.03, созданный на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный университет им. А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» 117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1

### **ОТЗЫВ**

на автореферат диссертации Цветковой Наталии Николаевны «**Объемно-пространственные формы текстиля в искусстве XX–XXI вв. (к проблеме появления и развития феномена “пластического взрыва”)**», представленную на соискание ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Диссертация Цветковой Н.Н., посвященная объемно-пространственным текстильным формам, безусловно, является актуальной, так как представляет собой комплексное исследование одного из современных проектно-художественных направлений, мало изученного в искусствоведческой практике.

Автором выявлены исторические предпосылки развития объемно-пространственных текстильных форм во второй половине XX в.; дополнена их классификация, в частности, отдельным типом предложено считать инвайронмент природной и городской среды; разработаны новые типы костюмного инвайронмента; рассмотрена эволюция развития направления «fiber art» (искусства волокна), а также его современное состояние.

Диссертационное исследование Цветковой Н. Н. обладает теоретической и практической значимостью. Теоретическая значимость исследования заключается в апробации и развитии метода комплексного анализа произведений объемно-пространственного текстиля XX – XXI вв.; обобщении и систематизации материала, касающегося этой темы.

Особенно хотелось бы отметить практическую значимость исследования, которая заключается в возможности использования его результатов в различных сферах деятельности: музейно-выставочной, научно-исследовательской, преподавательской, а также в творческой практике современных художников и дизайнеров. Выводы и рекомендации, представленные в диссертационном исследовании, являются обоснованными и прошли апробацию на научных конференциях разного уровня.

Основные положения диссертационного исследования отражены в 53 научных трудах, среди которых авторская монография, 15 статей, опубликованных в журналах, входящих в Перечень ВАК Минобрауки РФ, и 4 статьи в журналах, индексируемых Scopus.

Автореферат диссертации выполнен с соблюдением всех установленных требований и полностью раскрывает содержание диссертации.

Замечанием к тексту автореферата является следующее: в тексте автореферата указано, что автором разработана классификация костюмного инвайронмента, однако, не указаны его типы.

Высказанное замечание не снижает общей высокой оценки диссертационного исследования.

Проведенный анализ представленных в автореферате результатов исследования позволяет сделать вывод, что диссертация «Объемно-пространственные формы текстиля в искусстве XX–XXI вв. (к проблеме появления и развития феномена “пластического взрыва”)» является самостоятельной, законченной научно-квалификационной работой, соответствующей критериям, предъявляемым к докторским диссертациям, указанным в п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г., а ее автор Цветкова Наталия Николаевна заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (техническая эстетика и дизайн).

Отзыв составлен 11.04.2024

Кандидат искусствоведения,  
Заведующий Отделом народного искусства  
Русского музея



Ковалева Наталия Ивановна

Контактные данные составителя отзыва:

e-mail: kovaljova\_n\_i@mail.ru

Тел. моб. +7 (921) 379-84-34; тел. раб. 8 (812) 595-42-46

Государственное бюджетное учреждение культуры Государственный Русский музей  
191086, Санкт-Петербург, ул. Инженерная, 4  
<https://rusmuseum.ru>  
e-mail: info@rusmuseum.ru  
Тел.: 8 (812) 595-42-04  
Факс: 8 (812) 314-41-53



Подпись Н.И. Ковалёвой *удостоверено*  
Ведущий специалист по персоналу  
Архипово Л.В. (Арх)  
11.04.2024